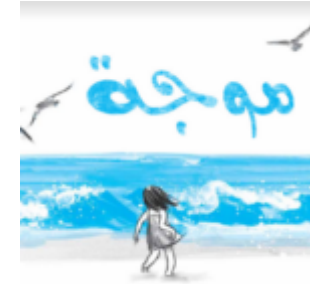


תאליף  
 رسوم: سوزي لي  
 הוליצה  
 الفئة العمرية: البستان



שיחה

نتחادث

نتחادث حول:

החבטה: נראב תפאסיל הרסומא, ונשגץ טפלנא עלו וסףא, נתבץ מסאר האדאא, ונרלכ בלנא. נלאחז תגלר משהד  
 הבר, והטפלה והטפור, ונכף משהר הטפלה פי כל מרה.

חבראנא הזאאיה: هل اخبترنا شعورًا مشابهًا؟ كيف ومتى؟ نستذكر رحلاتنا ومغامراتنا ولحظاتها وتجاربنا المختلفة.

הلכار והطبيعة: بماذا يذكرنا البحر؟ أية بحار قد زرنا؟ أية أماكن طبيعية أخرى نعرف؟ نقارن بينها: بماذا تتشابه أو  
 تختلف؟

כאב הרסומא: یمثل الکتاب لونا أدبياً خاصاً، يعرض الحكاية من خلال الرسومات، ويترك لنا مهمة الوصف بالكلمات.  
 نتحاور حول هذا "الجانر"، نتحدث عن خبرتنا معه، كيف شعرنا في غياب الكلمات؟ كيف أتاح لنا الكتاب وصف المشاهد  
 بحرية. نتعرف على كتب أخرى مشابهة. نختار لوحة من الكتاب ونعمق في تفاصيل وصفها.

נתعامل مع الخبراا الجديدة: تتجلى في الرسومات مشاهد احتفاء الطفלה بالبر, ونلااا مשהرها المختلفة في كل مشهد.  
 نتحدث عن مשהرنا في خبراانا الجديدة كدخول البستان أو زيارة مكان جديد. كيف شعرنا؟ ماذا فعلنا؟

الحبكة: نراقب تفاصيل الرسومات، ونشجع طفلنا على وصفها، نتتبع مسار الأحداث، ونربط بينها. نلاحظ تغيير مشهد البحر، والطفلة والطيور، ونصف مشاعر الطفلة في كل مرة.

خبراتنا الذاتية: هل اختبرنا شعوراً مشابهاً؟ كيف ومتى؟ نستذكر رحلاتنا ومغامراتنا ولحظاتنا وتجاربنا المختلفة.

البحار والطبيعة: بماذا يذكرنا البحر؟ أية بحار قد زرنا؟ أية أماكن طبيعية أخرى نعرف؟ نقارن بينها: بماذا تتشابه أو تختلف؟

كتب الرسومات: يمثل الكتاب لوناً أدبياً خاصاً، يعرض الحكاية من خلال الرسومات، ويترك لنا مهمة الوصف بالكلمات. نتحاور حول هذا "الجانر"، نتحدث عن خبرتنا معه، كيف شعرنا في غياب الكلمات؟ كيف أتاح لنا الكتاب وصف المشاهد بحرية. نتعرف على كتب أخرى مشابهة. نختار لوحة من الكتاب ونعمق في تفاصيل وصفها.

التعامل مع الخبرات الجديدة: تتجلى في الرسومات مشاهد احتفاء الطفلة بالبحر، ونلاحظ مشاعرها المختلفة في كل مشهد. نتحدث عن مشاعرنا في خبراتنا الجديدة كدخول البستان أو زيارة مكان جديد. كيف شعرنا؟ ماذا فعلنا؟

بر- بحر: نقسم المساحة إلى قسمين (بر وبحر). يوجه أحد الأطفال رفاقه ويكون عليهم التركيز والانتقال إلى المساحة المطلوبة. يمكن استثمار اللعبة مع مفردات أخرى نختارها، مثل: صيف- شتاء/ موجة- شاطئ وغيرها.

بدون كلام: نتوزع في فريقين، ونتفق على إشارات تدل على الأشياء، ونحزّر بعضنا عنها من خلال الحركات. يشرح كل مندوب لرفيقه عن كلمة حتى يعرفوها. قد نختار كلمات من بستاننا، مثل: مساحة الإنتاج/ مساحة البناء/ الساحة.

مسرح الطبيعة: نؤدي مشاهد القصّة، ونضيف مشاهد متخيّلة وفقاً لرغبة الأطفال. من يكون المّوج/ البحر/ الطفلة/ الريح؟ نصف كل عنصر ونعبّر عنه بالحركات والأصوات الملائمة. قد نحزّر الأطفال أيضاً فيتحرك أحدهم بالاتفاق مع المربية ويكون علي البقية تخمين ما يعبر عنه. كما يمكن أن نطور مساحة في البستان للأنشطة المسرحية، نرتب المسرح ومقاعد الجمهور. نعد التذاكر، أو نحضّر إعلاناً للعرض.

يوغا البحر: نختار مقطعاً صوتياً لهدير أمواج البحر. نتفق مع الأطفال على حركات اليوغا الملائمة. نصغي ونتحرك كما لو كنا أمواجاً/ زائرين/ طيوراً/ أحياءً بحرية.



نبدع

لوحات من الطبيعة: نجمع موادّ من الطبيعة في زهتنا، وننتج منها لوحاتٍ، أو مندالا ترتبها في التسلسل الذي نختاره (أكواز صنوبر/ حجارة/ أوراق شجر).

كتاب رحلاتنا: نجمع صوراً من زيارات الأطفال وعائلاتهم إلى أماكن طبيعية. نحضّر كتاباً يصف فيه كلّ طفلٍ رحلته ومشاعره. قد نعدّ الكتاب إلكترونياً، ويشاركنا الأهل بإضافة الصور والأوصاف في ملفّ تشاركيّ.

لوحات من رملٍ أو صدف: يمكننا تحضير لوحاتٍ من أصدافٍ أو زجاجات رملٍ نلونه بالطباشير المسحوقة، ونرتبه وفقاً لرغبتنا.

نستكشف

البحار: نبحث عن معلومات علمية: كيف يتكوّن الموج؟ أية أحياء تعيش في البحر وبماذا تتميز؟ قد نكتب نصاً علمياً ونقارن بينه وبين نصنا للقصة.

الطبيعة القريبة: نزور مكاناً طبيعياً قريباً من البستان. نتمعن، في تفاصيله، نصغي إلى الأصوات، نتعرّف إلى الكائنات الحية فيه، نصف ونلعب ونستمتع معاً. نقارن بين الموادّ الموجودة وطبيعتها. يلائم هذا النشاط ركيزة التعلم في مجالات الحياة في البستان المستقبليّ. يمكن استثمار النشاط للتحضير مع الأطفال: ماذا نحتاج للخروج في جولة؟ أية موادّ نحضّر؟ ما هي قواعد الأمان التي نتفق عليها؟ قد نتدرّب على أنشطة تأملية للتمعن في الطبيعة والاسترخاء معها. ثمّ نوثق رحلتنا في صورٍ وموادّ نجتمعها، نضيفها إلى ركن العلوم أو الفنون.

الطيور: نحضّر ركناً لاستدعاء الطيور في ساحة بستاننا. نصوّرها، ونتعرّف على أسمائها وصفاتها ونقارن بينها. نستكشف معلومات عنها في الموسوعات، وقد نعدّ معاً موسوعة طيور بلدتنا ونضيفها إلى مكتبة البستان.



نتحدث حول...

الحبكة: نراقب تفاصيل الرسومات، ونشجع طفلنا على وصفها. نتتبع مسار الأحداث، ونربط بينها. نلاحظ تغيير مشهد البحر، والطفلة والطيور، ونصف مشاعر الطفلة في كل مرة.

خبراتنا الذاتية: هل اختبرنا شعوراً مشابهاً؟ كيف ومتى؟ نستذكر رحلاتنا ومغامراتنا ولحظاتنا وتجاربنا المختلفة.

البحار والطبيعة: بماذا يذكرنا البحر؟ أية بحار زرنا؟ أية أماكن طبيعية أخرى نعرف؟ نقارن بينها: بماذا تتشابه أو تختلف؟



نثري لغتنا

نثري لغتنا

الوصف والمقارنة: نصف ملامح الطفلة، وما تعبير عنه من مشاعر. نقارن بينها في كل مشهد.

الطيور: ننتبه للطيور في الرسومات. نفكر في علاقتها مع الطفلة. نتعرف على صفاتها ومزاياها.

الأسماء: نقترح اسماً للطفلة، ونفكر في اسمنا، من أطلقه علينا؟ نتذكر حكايات أسمائنا، ومعانيها.

الأفعال: نراقب حركات الطفلة، ونسميها. نؤدي حركات مشابهة.



نلعب

نلعب

يتسم الكتاب بأن الرسومات تحكي القصة دون كلمات. تعالوا نلعب "بدون كلام": نتفق على إشارات تدل على الأشياء، ونحزر بعضنا عنها من خلال الحركات.

חקר  
נסתקشف  
נסתקشف

البحار: نزور بحراً قريباً، نتأمل الغروب أو الشروق فيه. نراقب الموج، نستمع برمل الشاطئ، نبحث عن معلومات علمية: كيف يتكوّن الموج؟ أية أحياء تعيش في البحر وبماذا تتميز؟  
الطبيعة: نختار مكاناً طبيعياً لنزهةً مشتركة. نزره، نتمعّن، في تفاصيله، نصغي إلى الأصوات، ونتعرّف إلى الكائنات.

יצירה  
נבדע  
נבדע

لوحات من الطبيعة: نجمع موادّ من الطبيعة في نزهتنا، وننتج منها لوحاتٍ تزيّن بيتنا (لوحات من صدّف البحر/ حجارة الجبل/ أوراق الشجر في الحديقة).  
كتابنا: نوثّق لحظّاتنا بالصّور، ونجمعها في كتاب لقصة رحلتنا الممتعة. ماذا نرغب أن نضيف إليه؟

[www.pjisrael.org](http://www.pjisrael.org) עוד פעילויות באתר ספריית פיג'מה