

תאליף: פרנסיס תומאס | הנָס הערבי: נאגיע פודה ואנדי סמארט
 رسوم: روس كولینز
 הוצאה
 الفئة العمرية: הבستان



נشاط مع الأهل

- نتحدث مع الطفل حول عنوان الكتاب: على ماذا يدلّ؟ نفكر معاً بأفعال أخرى تحمل نفس المعنى مثل "تخيّلي" أو "تصوّري" لنؤكد للطفل على خياليّة الأحداث في ذهن الوحشوشة الصّغيرة.
- نتتبع مع الطّفل أحداث كابوس الوحشوشة التي تتصاعد تدريجياً، ونحدث معه عن أشياء أخرى قد تخاف منها الوحشوشة يمكن أن نضيفها إلى القصة.
- نحن نؤلف قصتنا: نشجع الطفل على أن يبدأ قصته بـ "افرض/افرضي" ذاكراً ما يمكن أن يكون مخيفاً، ونجيبه على نحو مشابهة ذاكرين ما يمكن أن نقوم به سوياً ويمتّع الطفل ويمنحه شعوراً بالأمان. نتبادل الأدوار!
- يمكننا أن نرسم مخاوفنا على الورق، أو أن نشكلها من المعجونة أو من الطين.
- قد نرغبون، في أعقاب قراءة القصة، بقضاء يوم عائلي في البيت أو خارجه! يتمتّع الأطفال باختيار الأماكن والأنشطة التي يحبونها، ويمنحهم ذلك شعوراً بالمقدرة والمسؤولية. نشجعهم على المشاركة في التخطيط والتّحضير، وننطلق!
- حازت رسوم الكتاب الجميلة على عدّة جوائز دولية، فقد استطاع الرّسام أن يصوّر الوحشوشة (والتي من المفترض أن تكون مخيفة) على نحو لطيف، ونجح في أن ينقل بالتفاصيل الصغيرة أجواء علاقة دافئة بين الأمّ وصغيرتها. نتأمل الرّسومات معاً ونتحدث عما نحبّه فيها.

אִפְקָר לַדְּמֵג הַכְּתָב בְּפִי הַסֵּפֶר

- קִבַּל הַקְּרֵאָה הָאוֹלָי, תַּחֲדֵי מֵעַל הַאֲפָלָל חֹל עֵנוֹן הַכְּתָב, וְאִסְתַּכְּשִׁי מֵעִמָּם מַעֲנֵי הַפְּעֹל "אִפְרֻזִי". אִן הַזֶּה הַמַּחֲדָתָה מְהֵמָה מִן אֲגֵל אֵן יִדְרַק הַאֲפָלָל אֲנִי אֲחִדָּתִי הַקְּסֵטָה (חַסֵּטָה אֲלֻחִיפָה) בְּפִי חֵיָל הַוַּחֲשׁוּשָׁה לֹא בְּהַוָּאֵעַ. מִן הַמְּיִיר אִיזָא סְמָע אֲרֵא הַאֲפָלָל חֹל הוּיָהּ הַשְּׁחִשִּׁיִּה מְרֻסֻמָּה עַל הַגְּלָפ, וְהַיִּי חֲרֻס הַרְּסָמ עַל תְּסוּיִרָהָ עַל נַחוּ זְרִיפ, רִגְם אֲנָהּ "וַחֲשׁוּשָׁה".
- בְּפִי מְגֻמָּעַת אִסְתְּרָגִי מֵעַל הַאֲפָלָל אֲחִדָּתִי הַקְּסֵטָה הָאוֹלָי מִן הַקְּסֵטָה (כַּבּוּס הַוַּחֲשׁוּשָׁה) וְשִׁגְעִימָם עַל אִזְפָּה עֵנָסֵר אֲחֻרִי יִמְכֵן אֵן תַּחֲיִפָהָ. יִסָּעַד הַזֶּה הַנְּשִׂאֵת הַאֲפָלָל בְּפִי הַתְּעִיבֵר עֵן מַחֲוֹפֵם הֵם אִיזָא. יִמְכֵן תְּכַרָּר זֶלֶק בְּפִי הַקְּסֵטָה הַשֵּׁנִי מִן הַקְּסֵטָה, חֵינִי תִקּוֹד הָאֵם תִּפְלִתָהָ אֵלֵי שִׁאֲטֵי הָאֲמָן הָעָאֲפִי בְּפִי רַחֲלָה חֵיָלִיִּה מְמַתָּעָה וּמְמַתְּנָה.
- תַּחֲדֵי מֵעַל הַאֲפָלָל חֹל הָאֲמֹר הַיִּי יִמְכֵן אֵן תִּשְׁעֵרֵם בְּעַדֵּם הָאֲרִיחֵי אֲחֵיָנָא בְּפִי הַבִּיִּסְתָּן (מִתַּל דַּחֹל גֵּרְבָּא, גֵּיָב הַמְּרִיבִיִּה, תְּגִיר בְּפִי הַבְּרֻנָּמַג הַיּוּמִי, אֹו הַסֵּרָאח). שִׁגְעֵי הַאֲפָלָל עַל הַתְּחִדָּתִי אִיזָא עֵן אֲמֹר/אֲנִשְׁטָה תִּמְנַחֵם הַשְּׁעוֹר בָּאֲמָן בְּפִי הַבִּיִּסְתָּן. יִסָּעַדֵּךְ זֶלֶק בְּפִי תְּעִמִּיק מַעֲרַפְתְּךָ בָּאֲפָלָל, וְתֵהִיֵּת הַבֵּיֵתָה וְהָאֲגֻוָּא בְּפִי הַבִּיִּסְתָּן עַל נַחוּ אֲפֻזֵּל לְמַסַּנְדֵּתֵם הָעָאֲפִיִּה.
- רִסֵּם מַחֲוֹפֵ הַאֲפָלָל הַפְּרִדִּיִּה, אֹו תְּגִסִּידָהָ בָּשִׁכָּל מִן הַטֵּיִן וְהַמַּעְגֹּנָה יִסָּעַדֵּם בְּפִי הַתְּעִיבֵר עֵנָה וְהַתְּעָמֵל מֵעָהָ.
- יִמְכֵּנְךָ אֵן תִּקּוּמִי מֵעַל הַאֲפָלָל בְּרַחֲלָה חֵיָלִיִּה מוֹגְהָה עַל נִמְט רַחֲלָה הַוַּחֲשׁוּשָׁה הַיִּי תִּנְתַּקֵּל מִן חֵבֵרָה תְּיִיר הַחֹפֵי אֵלֵי חֵבֵרָה מְמַתָּעָה וְאִמְנָה. הַפִּילִם "רַחֲלָה בְּפִי עָאֵל הַחֵיָל" מִן מוֹקַע בִּיִּסְתָּנֵת יִזּוֹדֵק בִּיִּעֻס הָאֲפָקָר.
- "הַפְּרֻזִּיִּה" הִי הַחֻטָּוָה הָאוֹלָי בְּפִי כָּל בַּחֲשׁ, תִּלִּיָהָ מְגִיִּע הַמְּרָחֵל הָאֲחֻרִי מִן תַּחֲפִיט וּמַשָּׁהַדָּה וְתִקְיִים, וְגֵיִרָהָ. הַזֶּה פְּרֻזָּה לְנִשְׂאֵת מֵעַל הַאֲפָלָל חֹל הַמּוּזּוּעַ.