

תאליף: גוליה דונלדסון رسومات: أكسل شيفلرا ترجمة: نادية فودة وأندي سمارت  
 رسوم: גוליה דונלדסון رسومات: أكسل شيفلر  
 הוצאה  
 الفئة العمرية: الروضة



#### פעילות

- נשוא עם האהל  
 • נִפְקֵר מֵעַי יִכְפֵּי יִמְכֵּן אֲנִי נִסְפֵּי אִמִּי לְלִפְרָשֵׁת מַחְתָּרֵת בְּחֵיט יִסְפֵּל עֲלֶיהָ אֲנִי תִגְדֶּהָ. קִד יִתְמַעַּץ פִּלְגְנָא בּוֹצֵפֵי אִמֶּה אִיבֻצָּא
- נִבְחֵט בִּי סִנְדוּק אֲלֻעָב עֵן דִּמִּי תִמְתַּל הַיּוֹאֲנָת תִּי סָדִפְהָ קִרְד בִּי רַחֵלֵת בַּחֵת עֵן אִמִּי. קִד נִרְעֵב אִיבֻצָּא בִּרְסִמְהָ אִוּ בִּקְצֵי סוֹרְהָ מִן מַגְלָת קִדִּימֵת. נִסְתְּרַעַץ סִפְתָּהָ תִּי קִשְׁפָּהּ לֵנָא קִרְד. הֵל הֵנָּה סִפְתָּ אֲחֵרִי לְכֹל כֹּאֲתֵן נִרְעִפְהָ?
- נִפְקֵר בִּי סִפְתָּ אֲחֵרִי נִרְעִפְהָ לְכֹל כֹּאֲתֵן, וְנִתְחַיֵּל אֲנִי לְלִפְרָשֵׁת קִד אִסְתְּדִמְתָּהּ לְתִקּוּד סִפְגִּיר עֲלֵי מִן תִּזְנֶה אִמֶּה. עֲלֵי מִן יִמְכֵּן אֲנִי תֹאחֲדֶה?
- נִלְעֵב לַעֲבֵת "מָה הַזֶּה?" נִזְעֵע אֲעִרָצָא מַחְתִּלְפֵת מִלְמֵס וְהַחַמֵּץ בִּי סִנְדוּק קִרְתוֹן מִגְלֻק בִּאִסְתִּנְאָא פִּתְחָתָא יִדְחַל בִּיבְהָ הַפִּלְג עֲיֵדֵה וְיִתְחַסֵּס כֹּל עֲרִיז עֲלֵי חִדָּה. נִזְלַב מִנֶּה אֲנִי יִצֵּפֵה מָה יִתְחַסֵּסֵה ( חֲשֵׁן, מִדּוֹר, בָּרִד... ) עֲלֵי אֲנִי יַחֲזֵר מָה בִּי סִנְדוּק. יִמְכֵּנָא אִיבֻצָּא אֲנִי נִפְקֵר בִּי עֲרִיז נִסְפֵּה לִפְלָגָא זָאכִירֵן סִפְתָּהּ מַחְסוּסֵת וְהַזְוִיפִיֵת, וְעֲלֵיֵה אֲנִי יַחֲזֵרֵה. נִתְבָּאֵל אֲדוֹרָא!
- קִד נִרְעֵב בִּלְתַּחַדָּת מִע פִּלְגְנָא חוֹל חִבֵּרָה זִיבָע מִרְבֵּהָ. מָה הַזֶּה סָאעֵדֵה בִּי תַגְאוּזְהָ, וְכִיפֵה יִמְכֵּן אֲנִי נִסָּאעֵד אֲנִיפְסָנָא עֲזָא זִעֵנָא?
- תִּסְתַּעֲב לְלִפְרָשֵׁת אֲנִי תִגְדֶּה אִמִּי סִפְגִּיר תִּי תִשְׁבֵּה לָאֵן אֲוֹלָדָהָ לֹא יִשְׁבִּהוֹנָהָ. נִפְקֵר בִּי כֹאֲתָנָת אֲחֵרִי לֹא תִשְׁבִּהָהָ סִפְגָרָהָ.
- חֲבָאֵר הַרְסָמ בִּי הַגָּבֵת כֹּאֲתָנָת יִעֲבֵב תִּמְיִיזָהּ לְתִשְׁבֵּה אֲוֹנָהָ מִע אֲלוֹן הַשֵּׁדֵר וְהַתְּרִבֵּה. נִפְתָּשׁ עֲנָהּ וְנִפְקֵר בִּי כֹאֲתָנָת אֲחֵרִי תִסְתְּדֵם הַתְּמוּיֵה לְהַחְפָּאֵץ עֲלֵי נִפְסָהָ.

- **فيلٌ وقردٌ وثعبانٌ وبيغاءٌ وطفدعٌ؟ أين يمكن أن نرى كل هذه الحيوانات مجتمعة؟ هيا إلى حديقة الحيوان!**



### أفكار لدمج الكتاب في الصّفّ

- في مجموعاتٍ صغيرة نسأل الأطفال كيف يمكن أن يصفوا الأمّ للفراشة بحيث يسهل عليها أن تقود القرد الصّغير إليها؟
- نتحدث مع الأطفال حول صعوبة الفراشة في أن تدرك أنّ القرد الصّغير يشبه أمّه. يوفّر هذا السّؤال مدخلاً للنشاط مع الأطفال حول التّشابه/الاختلاف بين عدد من الحيوانات والطّيور والحشرات وصغارها.
- وهذا مدخل أيضاً للعمل مع الأطفال حول دورة حياة الفراشة.
- توفّر لعبة ” من أنا وما اسمي ” المتوقّرة في حوانيت الألعاب تدريباً ممتازاً لمهارة طرح الأسئلة. كذلك يمكن للمربيّة أن تبني عدداً من ”البازل” من قطع كبيرة، يمثّل كلّ منها حيواناً مذكوراً في القصّة. تساعد المربية الطفل بأن توفّر له صفات حسّية وحياتية للحيوان.
- تشكّل الغابة يغناها بيئات حياتية لكائنات مختلفة. فالثعبان يلتف حول الشّجرة، والفيل يشرب من النّهر والبيغاء تطير في الجوّ. نتحدث مع الأطفال حول البيئات الحياتية للكائنات المختلفة. قد نرغب ببناء كولاج جماعي للغابة، نضيف إليه الكائنات الظاهرة في الرّسومات وأماكن معيشتها.
- في الرّسومات ايضاً كائنات تصعب ملاحظتها للتّشابه في لونها وشكلها مع النباتات والشّجر ( مثل الحرياء، والنمل وغيرها). من الممتع أيضاً أن يقوم الأطفال ببحث صغير حول الكائنات التي تستخدم أسلوب التّمويه للحفاظ على بقائها.
- جمعنا لك عدداً من الرّوابط ( في الجهة اليمنى من هذه الصفحة) تتضمن أفكاراً لأنشطة فنية مختلفة. قد ترغبين أيضاً في مشاهدة الفيديو في صفحة الكتاب عن نشاط درامي تقوم به الكاتبة مع مجموعة من الأطفال.



שְׁלוּב הַסֵּפֶר

ساعة قصة