

תאליף: רנא منصور عودة
 رسوم: نادين صيداني
 الحظيرة
 الفئة العمرية: الروضة



نشاط مع الأهل

- نتحدث مع طفلنا حول سلوك دُني في البيت وفي الروضة: لماذا ترفض ما يقدم لها أو يُطلب منها؟ نتحدث حول ما يمكن أن تشعر به دُني في هذه المواقف.
- نحضّر مع طفلنا بطاقتين، على الأولى نكتب كلمة "بدي" (مع وجه مبتسم) وعلى الأخرى "بديش" (مع وجه عابس). حين نرفع البطاقة الأولى، نطلب من الطفل أن يذكر أمراً يريده دائماً، والعكس مع البطاقة الثانية. قد نتناوب الأدوار، فنعبّر نحن - الأهل - عن سلوكيات نريدها أو لا نريدها ضمن حياتنا العائلية.
- نختار موقفاً واحداً يتكرر في مشهد عائلتنا، يعبر فيه الطفل عن رفضه القيام بعمل ما (كأن يرتب أغراضه مثلاً، أو يستحم، أو يلبس الملابس التي يختارها له الأهل) ونمثله. نشجع الطفل من خلال الحوار التمثيلي على التعبير عن سبب رفضه، ونسأل رأيه في اقتراحات بديلة تخفف من وتيرة وحدة الرفض (كأن نعرض عليه عدة إمكانيات للباس، أو أن يختار جزءاً من الملابس).
- يمكننا أن نصيغ مع الطفل "اتفاقية" حول الأمور التي يرغب بأن يقوم بها ونسمح له بذلك، وأخرى لا نسمح له من منطلق مسؤوليتنا كأهل (كأن يلعب في الشارع). يمكننا أن نستخدم قصاصات صور من الجرائد والمجلات وأقلام الرّسم لنحوّل النشاط إلى ورشة فنيّة ممتعة.
- يمتاز أسلوب الرّسامة باستخدام بارز للدائرة وأجزائها في تشكيل رسومات بتقنيّة الكولاج. قد نحبّ أن نشكّل معاً رسمة كبيرة لأفراد عائلتنا باستخدام هذا الأسلوب.

אִפְקָר לַדְּמִיג הַכְּתָב בַּי הַסִּפֵּר

- נַתְּוֹפֵף בַּי הַקְּרֵאָה הָאוֹלָי עַד הָעִנּוּן: מִן הַי דְּנִי בְּרֵאִיכֶם? וּמָאזָה תְּרִיד? תְּתִיחַ הַזֶּה הַמַּחֲדָתָה לְאַפְטָל אֲנִי יַעֲבִרוּ עַן אֲמֹר יִרְגְּבוּנָהּ.
- נַעוּד מַע הָאַפְטָל אֶלִי הַמּוֹאֲפִ הַלִּי תִרְפֹּץ בַּיָּהּ דְּנִי אִפְתְּרָחַת מִן חֹלְהָ: וְגִבֵּה הַפְּטוּר, וְהַמַּלְבִּיס הַלִּי תַעֲדָהּ הָאִמָּ לְהָ. נַתְּחַדֵּת מַעֲהֶם חֹל אֲסָבָב רִפְצֵ דְנִי בְּרֵאִיָּהֶם (רִיבָּמָ לֹא תַחֲבֵ נֹע הַטַּעַם הַמִּקְדָּם לְהָ, וְרִיבָּמָ תְּרִיד אֲנִי תַלְבִּיס הַתְּהוּב הַגִּדִיד לְתִרְיֵה לְאַסְדָּקָאָהָ). נַסְתַּחֲדֵם תַּמְתִּיל הָאֲדוּרָ – הַמְרִיבִיֵה כְּאִמָּ וְאַחַד הָאַפְטָל כְּדְנִי. נַתְּלַבּ מִן הָאַפְטָל הַמַּסְעִידָה בַּי אִפְתְּרָח חֲלוּל בְּדִילָה עַלִי הָאִמָּ וְעַלִי דְנִי.
- תִּרְפֹּץ דְנִי אֶעֱטָא הַלְּעִבָה לְסִדִּיקְתָּהּ. נַתְּחַדֵּת מַע הָאַפְטָל חֹל מָא יִמְכֵן אֲנִי יִכּוֹן סָבָב רִפְצֵ דְנִי. כִּיִּף יִמְכֵן אֲנִי תַשְׁעַר דְנִי, וְכִיִּף מִמְכֵן אֲנִי תַשְׁעַר סִדִּיקְתָּהּ בַּי תֵּלֵךְ הַלְּחִצָה? נַשְׁגַּע הָאַפְטָל עַלִי אִפְתְּרָח חֲלוּל בְּדִילָה.
- נַתְּחַדֵּת חֹל מּוֹאֲפִ שְׁבִיבִיהָ קֵד תַּחֲדֵת יוּמִיָּא בַּי הַרוּצָה. כִּיִּף תַּעַמַל הָאַפְטָל מַעֲהָ, וְכִיִּף תַּעַמַלְת הַמְרִיבִיֵה? נּוֹרַע עַלִי הָאַפְטָל וְגוּהָ מִיִּתְסֵמָה (אֲרִיד) וְוּגוּהָ עָבִסָה (לֹא אֲרִיד). נַשְׁגַּע כֻּלִּי הַחֲדִיִּת עַן אֲמִר יִרִידֵה וְאַחַר לֹא יִרִידֵה בַּי הַרוּצָה, חִינִי יִרְפַע רִסְמָה הַוּוּגֵה הַמַּלְאָם. יִתְּתִיחַ לְנָא זֶלֶךְ כְּמְרִיבִיָּת אֲנִי נַתְּעַרְפֵ אֲכַתֵר עַלִי מִיּוּל וְאַחִינָא סַעוּבָת הָאַפְטָל כְּמַגְמוּעָה וְכֻלִּי הַפֶּלֶל כְּפִרְד.
- יִמְכֵנָּא אֲנִי נַדְעוּ הָאָהֶל אֶלִי וְרִשָּׁה תְּאַלִּיִף כְּתָב מַע הַפְּלֵהֶם בַּעֲנוּן "פְּלַנֵּת/ה יִרִיד/תְּרִיד". וְהַזֶּה מְנַסְבֵה אֲנִי יַתְּעַרְפֵ הָאָהֶל עַלִי אֲמֹר יִרְגְּבוּנָהּ אֲפָלְהֶם בַּי חַיָּתֵהֶם הָעֵאֲתִילִיֵה.
- תְּקִנִיָה הַרְסָם – כּוּלָּג מִן הַדְּאִירָה וְאַגְזָאָהָ – תַּשְׁהֵל עַלִי אֲפָלְהֶם זֶה הָעִמֵר תַּשְׁכִּיל וְוּגוּהֶם וְהַסָּאֲקָהָ עַלִי אֲגַלְפָה כְּתִבֵהֶם הַחֲסָסָה מַתְּלָא.