

תאליף: רנא منصور عودة
 رسوم: نادين صيداني
 الحزينة
 الفئة العمرية: الروضة



نشاط مع الأهل

- نتحدث مع طفلنا حول سلوك دُني في البيت وفي الروضة: لماذا ترفض ما يقدم لها أو يُطلب منها؟ نتحدث حول ما يمكن أن تشعر به دُني في هذه المواقف.
- نحضّر مع طفلنا بطاقتين، على الأولى نكتب كلمة "بدي" (مع وجه مبتسم) وعلى الأخرى "بديش" (مع وجه عابس). حين نرفع البطاقة الأولى، نطلب من الطفل أن يذكر أمراً يريده دائماً، والعكس مع البطاقة الثانية. قد نتناوب الأدوار، فنعبّر نحن - الأهل - عن سلوكيات نريدها أو لا نريدها ضمن حياتنا العائلية.
- نختار موقفاً واحداً يتكرر في مشهد عائلتنا، يعبر فيه الطفل عن رفضه القيام بعمل ما (كأن يرتب أغراضه مثلاً، أو يستحم، أو يلبس الملابس التي يختارها له الأهل) ونمثله. نشجع الطفل من خلال الحوار التمثيلي على التعبير عن سبب رفضه، ونسأل رأيه في اقتراحات بديلة تخفف من وتيرة وحدة الرفض (كأن نعرض عليه عدة إمكانيات للباس، أو أن يختار جزءاً من الملابس).
- يمكننا أن نصيغ مع الطفل "اتفاقية" حول الأمور التي يرغب بأن يقوم بها ونسمح له بذلك، وأخرى لا نسمح له من منطلق مسؤوليتنا كأهل (كأن يلعب في الشارع). يمكننا أن نستخدم قصاصات صور من الجرائد والمجلات وأقلام الرّسم لنحوّل النشاط إلى ورشة فنيّة ممتعة.
- يمتاز أسلوب الرّسامة باستخدام بارز للدائرة وأجزائها في تشكيل رسومات بتقنيّة الكولاج. قد نحبّ أن نشكّل معاً رسمة كبيرة لأفراد عائلتنا باستخدام هذا الأسلوب.

אִפְקָר לַדְמִיג הַכְּתָב בַּי הַצִּיבֻ

- נְתוּפֻ בַּי הַקְּרֵאָה הָאוּלָּי עַד הַעֲנוּן: מִן הִי דְנִי בְרֵאִיכֶם? וּמָאזָּ תְרִיד? תְּתִיחַ הַזֶּה הַמַּחֲדָתָה לְאַפְטָל אֲנִי יַעֲבֹרוּ עַן אֲמֹר יִרְגְּבוּנָהּ.
- נַעוּד מַע הָאַפְטָל אֶלִּי הַמּוֹאֲפִ הַלִּי תְרַפֵּץ בַּיָּהּ דְנִי אִפְתְּרָחַת מִן חֹלְהָ: וְגִבֵּה הַפְּטוּר, וְהַמַּלְבִּס הַלִּי תַעֲדָהּ הָאִם לָהּ. נְתַחֲדַת מַעֲהֶם חֹל אֲסָבָב רִפֵּץ דְנִי בְרֵאִיָּהֶם (רִיבָּמָּ לֹא תַחֲבֵּ נֹע הַטַּעַם הַמִּקְדָּם לָהּ, וְרִיבָּמָּ תְרִיד אֲנִי תַלְבִּס הַתְּהוּב הַגִּדִיד לְתִרִיֵּה לְאַסְדָּקָאָהָּ). נַסְתַּחֲדַם תַּמְתִּיל הָאֲדוּרָּ – הַמְרִיבִיֵּה כָּאִם וְאַחַד הָאַפְטָל כְּדְנִי. נְתַלְבֵּב מִן הָאַפְטָל הַמַּסְעִידָה בַּי אִפְתְּרָח חֲלוּל בְּדִילָה עַלִּי הָאִם וְעַלִּי דְנִי.
- תְרַפֵּץ דְנִי אֶעֱטָא הַלְּעִבָה לְסִדִּיקְתָּהּ. נְתַחֲדַת מַע הָאַפְטָל חֹל מָא יִמְכַן אֲנִי יִכּוֹן סָבָב רִפֵּץ דְנִי. כִּיֵּף יִמְכַן אֲנִי תַשְׁעַר דְנִי, וְכִיֵּף מִמְכַן אֲנִי תַשְׁעַר סִדִּיקְתָּהּ בַּי תַּלֵּךְ הַלְּחִזָּה? נַשְׁגַּע הָאַפְטָל עַלִּי אִפְתְּרָח חֲלוּל בְּדִילָה.
- נְתַחֲדַת חֹל מּוֹאֲפִ שְׁבִיבִיָּהּ קַד תַּחֲדַת יוּמִיָּא בַּי הַרוּזָּה. כִּיֵּף תַעֲמַל הָאַפְטָל מַעֲהָ, וְכִיֵּף תַעֲמַלְת הַמְרִיבִיֵּה? נּוֹזַע עַלִּי הָאַפְטָל וְגוּהָּ מִבְּתַסְמָה (אֲרִיד) וּוְגוּהָּ עָבַסָה (לֹא אֲרִיד). נַשְׁגַּע כָּלֵּ פִּטְל עַלִּי הַחֲדִיֵּת עַן אֲמִר יִרִידֵה וְאַחַר לֹא יִרִידֵה בַּי הַרוּזָּה, חִיֵּן יִרְפַּע רִסְמָה הַוֵּיֵךְ הַמַּלְאָּם. יִתִּיחַ לָנָּא זֶלֶךְ כְּמְרִיבִיָּת אֲנִי נְתַעֲרַף אֲכַתֵּר עַלִּי מִיּוּל וְאַחִינָּא סַעוּבָּת הָאַפְטָל כַּמְגּוּעָה וְכָלֵּ פִּטְל כְּפִרְד.
- יִמְכַנְנָּא אֲנִי נַדְעוּ הָאָהֶל אֶלִּי וְרִשָּׁה תְאֻלִּיֵּף כְּתָב מַע פִּטְלֵהֶם בַּענוּן “פִּלַּנְתָּה/יִרִיד/תְרִיד”. וְהַזֶּה מַנְסִיבָה אֲנִי יַתְעֲרַף הָאָהֶל עַלִּי אֲמֹר יִרְגְּבוּנָהּ אֲפָלְהֶם בַּי חַיָּתֵהֶם הָעֵאֲתִלִּיָּהּ.
- תְּקִנְיָה הַרְסָּם – כּוּלָּאֵךְ מִן הַדְּאִרָּה וְאַחַזָּתָּהּ – תַּשְׁהֵל עַלִּי אֲפָלְהֶם זֶה הָעֵמֶר תַּשְׁכִּיל וְגוּהֶם וְהַסָּאֲקָהּ עַלִּי אֲגַלְפָה כְּתִבֵּהֶם הַאֲסָּהּ מַתְּלָּא.