

תأليف: جوانا مدينا  
 رسوم: كيت سلابرس | ترجمة: منيرة بجالي نصار  
 הוצאה  
 الفئة العمرية: الروضة



שיחה

نتחור

حول مشاعر الحذاء: نقرأ القصة مع أطفالنا عدة مرات. نتتبع الرسومات، ونحدث عن مشاعر الحذاء من بداية القصة إلى آخرها. نسأل الأطفال: ما هو شعور الحذاء؟ نسمي المشاعر، ونسألهم: لماذا راوده هذا الشعور؟

حول التغلب على التوتر والقلق: كيف نستطيع مساعدة الحذاء في التغلب على التوتر والخوف والقلق؟ كيف يمكن أن نساعدته كي يهدأ؟

حول تجاربنا في التغلب على القلق: نشارك أطفالنا تجربة أثارت لدينا شعورًا بالقلق وكيف تغلبنا عليه، ثم نسألهم عن حدث شعروا فيه بالتوتر والقلق، وكيف استطاعوا أن يتغلبوا على هذا الشعور.

حول الأصدقاء في الروضة: نتمعن في الصفحة الأخيرة من الكتاب ونصفها، ونسأل: ماذا يفعلون وكيف يشعرون في الروضة؟ ماذا نشعر تجاههم، وماذا نفكر عنهم؟ ثم نحدث مع أطفالنا عن أصدقائهم في الروضة: ماذا يفعلون؟ ماذا يشعرون؟

حول الشجاعة: في الصفحة 28 من الكتاب، ذكّرت لينا الحذاء بأحداث استطاعا فيها أن يكونا شجاعين ويتغلبا على القلق والخوف. نحدث عن تلك الأحداث، نصف كل حدث والشعور المرافق له، ونذكر الأطفال بأحداث استطاعوا التغلب فيها على توترهم ومخاوفهم، وكانوا شجاعًا أيضًا.



## نُبدع

صندوق الأمان: نحضّر مع الطفل صندوقاً خاصاً، نزيّنه، ونضع بداخله صورة عائلية وأغراضاً تُشعر الطفل بالأمان. بالتنسيق مع المعلّمة، نطلب وضع الصندوق في الروضة، ليعطى للطفل عند شعوره بالاشتياق للبيت، وعند مواجهته بعض التوتّر والقلق.



## نُحاكي

نمثّل مع الطفل ما يمكنه فعله حين يشعر بالقلق والتوتّر في الروضة (على سبيل المثال: أن يتوجّه للمعلّمة ويشاركها شعوره؛ أن يأخذ صندوق الأمان الخاصّ به...).



## قبل القراءة

نرافق الأطفال في السياقات والتفاعلات الاجتماعية في الروضة ونتحدّث معهم حول مشاعرهم. نسمّيها ونربط بين الشعور والحالات الجسدية المرافقة له فنزيد من وعيهم لمشاعرهم ونثري قاموسهم الشعوريّ.



## نتحاور

حول مشاعر الحذاء: نقرأ القصّة مع الأطفال مرّات عديدة. نتتبّع الرسومات، ونتحدّث عن مشاعر الحذاء من بداية القصّة إلى آخرها. نسأل الأطفال: ما هو شعور الحذاء؟ نسمّي المشاعر، ونسألهم: لماذا راوده هذا الشعور؟

حول التغلّب على التوتّر والقلق: كيف نستطيع مساعدة الحذاء في التغلّب على التوتّر والخوف والقلق؟ كيف يمكن أن نساعدته كي يهدأ؟

حول تجاربنا في التغلّب على القلق: نشارك الأطفال تجربة أثارت لدينا شعوراً بالقلق، مثل تجربة أوّل يوم عمل لنا، وتحدّث عن كيفية تغلّبنا على ذاك الشعور. ثمّ نسألهم عن حدث شعروا فيه بالتوتّر والقلق، وكيف استطاعوا أن يتغلّبوا على هذا الشعور.

حول الأصدقاء في الروضة: في الصفحة الأخيرة من الكتاب، نرى أطفالاً مختلفين يلعبون في ساحة الروضة. نتمعّن في الأطفال، نصيّفهم، ونسأل: ماذا يفعلون وكيف يشعرون في الروضة؟ ماذا نشعر تجاههم، وماذا نفكر عنهم؟ نتحدّث مع الأطفال عن النشاطات التي يحبونها في الروضة.

حول الشجاعة: شجّعت لينة الحذاء وساندته بالتغلب على التوتّر والقلق من خلال تذكيره بأحداث كان شجاعاً فيها. ننظر برفقة الأطفال في الصفحتين 24 و25 من الكتاب، ونتحدّث عن تلك الأحداث، نصيّف كلّ حدث والشعور المرافق له، نتحاور مع الأطفال حول معنى كلمة "شجاع"، وعن أحداث استطاعوا التغلّب فيها على توتّرهم ومخاوفهم، وكانوا شجاعاً أيضاً.



### نُبدع

صندوق الأمان: نحضّر مع الطفل صندوقاً خاصاً، نزيّنه، ونطلب من الأهل اختيار أغراض عائليّة تُشعِر الطفل بالأمان. نضع الصندوق في الروضة، ونعطيه للطفل عند شعوره بالاشتياق للبيت، وعند مواجهته بعض التوتّر والقلق.

لوحة العائلة: نطلب من الأطفال إحضار صورة عائليّة تُعلّق على لوحة العائلة في الصفّ، في مكان متاح للطفل، وذلك لتهدئته ومساندته على الشعور بالأمان والتأقلم.

خيمة الاسترخاء: نفتح خيمة أو ركناً نجهّزه بالوسائد والفراش والدمى، ونوجّه الأطفال إلى الركن في حالة شعورهم بالتوتّر أو الحزن واحتضان الدمية.



### نُحاكي

نمثّل مع الطفل ما يمكنه فعله حين يشعر بالقلق والتوتّر في الروضة (على سبيل المثال: أن يتوجّه للمعلّمة ويشاركها شعوره؛ أن يأخذ صندوق الأمان الخاصّ به...).

ננִפְדָּ

נמִתֵּל סִינָרִיּוֹהָת מִן עָלִם הַרּוּזָה: הַרּוּזָה גִנִּיָּה בַּתְּגָרֵב וּתְפָעֻלוֹת הָאֲجִימָעִיָּה כָּאֲנֻזְמָאם אֶלִּי מְגֻמָּה הָאֻפְרָאִל אֲתָנָא הַלֵּב וּמַחֻוֹלָה בְּנֵא סְדָאָת, חֵלֶּ הַסְרָעָת, וְהַתְּעִיבֵר עֵן הַמְּשָׁעֵר הַמְּחֻלָּפָה וְזִבְטָהָּ אִיזָא. הַתְּמֵרֵסִּיּוֹת אִי תְּמִתִּיל תֵּלֵק הַסִּינָרִיּוֹהָת וּמְסָנְדָה הַפֶּלֶל וְהַחֻוָּר חֻוֹלָהָ מִן שְׂאֵנֵהָ אֵן יִסְהֵם אִי תְּכִיפֵהּ וְתַחֲסִינֵן קִדְרָתֵהּ עַלִּי בְּנֵא עֵלָאָת אֲגִימָעִיָּה.

[www.pjisrael.org](http://www.pjisrael.org) עֻד פְּעִילוּיֹת בְּאֵתֵר סְפָרִיִּית פִּיג'מָה