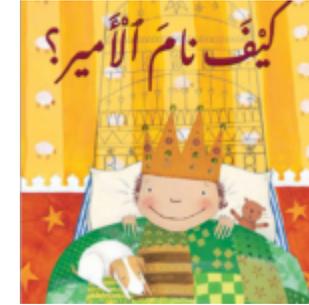


תאליף: ג'ואן אוינهایم | النصّ العربي: أنوار الأنوار
 رسوم: مريام لاتييمر
 הוצאה
 الفئة العمرية: הבستان



נشاط مع الأهل

- نسترجع معاً ما قام به الملك والملكة وأهل القصر من محاولات لمساعدة الأمير على النوم. أيّ من هذه المحاولات أحبّ طفلنا؟ قد يرغب باقتراح طرق أخرى على أهل القصر.
- نتحدث عن صعوبة النوم التي يواجهها طفلنا أحياناً ونواجهها نحن الكبار. ما الذي يسببها؟ نفكر معاً في طرق تساعد بها أنفسنا على الاسترخاء في السرير، مثل: تعتيم الغرفة قليلاً، أو النوم في مكان بعيد عن الضجة، أو قراءة كتاب معاً.
- لماذا مهمّ أن ننام؟ وماذا يحدث لنا إذا لم ننم ساعات كافية؟ نحاول أن نربط ذلك مع خبرة الطفل الحياتية.
- نستذكر معاً طقوس الاستعداد للنوم لدى كلّ فردٍ من أفراد العائلة، مثل: احتساء مشروب ساخن، أو مشاهدة التلفاز، أو قراءة كتاب.
- تطلب العجوز من الأمير الصغير أن يغمض عينيه، وأن يتخيّل أحداث القصة. سيكون ممتعاً أن نقرأ هذه القصة لطفلنا وهو مغمض العينين! هل رأى شخصيات مختلفة عمّا في رسومات القصة؟
- ” كيف نام....؟“ قد يكون عنواناً لكتابٍ ظريف يؤلّفه ويرسمه طفلنا، عن خبرة شخصية عاشها حين استصعب أن ينام ذات ليلة.

- أفكار لدمج الكتاب في الصّفِّ
- في القراءة الأولى، توقّفي عند عنوان الكتاب، وشجّعي الأطفال على تخمين إجابات للسؤال. يمكن أن تكون هذه المحادثة مدخلاً شيقاً لقراءة الكتاب معاً.
 - في القراءة الأولى يمكن أن تشوّقي الأطفال بأن تضعي بجانبك سلّة فيها نسخة من هذا الكتاب، وتغطّيها. توقّفي عند صفحة 29 بعد جملة ” أخرجت العجوز من سلّتها... ” ومدّي يدك إلى السلّة ليخمن الأطفال ” الحلّ المدهش ”، ثمّ تابعي القراءة!
 - استرجعي مع الأطفال ما قام به الملك وأهل القصر والزوّار من أفعال لمساعدة الأمير على النّوم. لماذا لم تساعد هذه الأفعال الأمير على النّوم؟ شجّعيهم على التّفكير باقتراحات أخرى.
 - تحدّثي مع الأطفال حول طقوس نومهم. كيف يحبّون أن يناموا؟ لماذا نستصعب كلنا أحياناً أن ننام؟ وماذا يمكن أن يساعدنا؟ شجّعي الأطفال على مشاركة خبرات عينيّة من حياتهم.
 - أعدّي ورشة كتابة إبداعية مع الأهل وأطفالهم، بعنوان: كيف ينام (اسم الطّفل/الطفلة)؟ يمكن أن يعدّ الطّفل مع أهله كتابه الخاصّ ويقوم برسمه.
 - خذي الأطفال في رحلة خياليّة يزورون فيها مكاناً خاصاً وعيونهم مغمضة. اطلبي منهم أن يتخيّلوا المكان والشخصيات أثناء السّرد، وأن يشاركوا ما رأوا مع الآخرين. هذا مدخل جميل للحديث مع الأطفال حول وظيفة الرّسومات في الكتاب، فهي تعبير عمّا تخيّل الرّسام وهو يقرأ النّصّ.
 - ندعوك لقراءة “القاموس اللّغوي” وما يتضمّن من إضاءات غنيّة للنّشاط مع الأطفال في مجال اللّغة.

القاموس اللّغويّ في الكتاب:

- النصّ مترجم، وهو بنمط الحكايات الشعبيّة، وفي قالب لغويّ مسجوع.
- في النصّ الكثير من المفردات المتضادّة، وصيغ صرفيّة للمفرد والمثنى والجمع، وللمذكر والمؤنث.

في المنهج:

- الأطفال في جيل 5-6 سنوات: “يعرفون العلاقة بين أسماء وأصوات وأشكال الحروف” / “يُنتجون بشكل حدسيّ كلماتٍ مختلفة حسب صلتها بالجذر والوزن الصّرفيّ” / “يميّزون بين كتبٍ من أنواعٍ مختلفة ويعرفون طريقة استعمالها”.

القاموس اللّغويّ: حفل الكلمات:

حان، تئاب، انتفض، حضّر/ أعدّ، تستمرّ، أمنح، فكرة، نداء، أمهر، ملء الملعقة، محتجاً، مُملّ، تمايلوا، اهتزّوا، إلى الأمام/ إلى الخلف، خدع سحرية، لوح، ردّد، سرب عصافير، همس، صاح/ صرخ، وسادة، مثل نتفة القطن، تناثر، غلبهم النعاس، التهايل، تجيدين، غطّ في نوم عميق.

● نتعرّف إلى المفردات، ونوضح معانيها: في أيّ سياقٍ نستعملها؟ نعرض صورتها المكتوبة. قد نبحث عن كلماتٍ تشبهها من نفس الجذر.

● نتعرّف إلى الأفعال الحركيّة (تمايل/ اهتزّ: رقص/ دبك)، نؤدّيها بأجسادنا. نصوّر الأطفال أثناء تأديتها ونُضيف الصور مع الكلمة إلى ركن الرياضة كي يتمرّس الأطفال بها. قد نستذكر أفعالاً حركيّةً أخرى نعرفها من قبل ونضيفها.

● نقارن بين الكلمات المتضادّة ونبحث عن مفرداتٍ أخرى (قليل/ كثير، كبير/ صغير، همس/ صرخ). أية مفرداتٍ متضادّة أو عكسية نعرف؟ هي فرصة لتذويت المفاهيم.

● نختار مفرداتٍ تدلّ على أصوات (همس/ صاح/ صرخ)، ونقلدها، نلعب ألعاباً صوتيّة. نغني أغنيةً مع الإشارات: مرّةً همساً وأخرى صيحاءً، ونقارن بين الصيغتين. نتحدّث عن شعورنا عندما يكلمنا أحدهم همساً أو يصيح. هل يذكّرنا هذا بكتاب “جيران مضجّون”؟ هي فرصة للمقارنة بين الكتابين.

● نتعرّف إلى القاموس، وقد نُعدّ قاموساً للمفردات الجديدة، تكتب المربية الكلمة، ويرسم الأطفال ما يعبر عنها. نتيح توفّر القاموس في متناول أيدي الأطفال.

● متى نقول “غطّ في نوم عميق”؟ نتعرف إلى الصيغة واستعمالها.

● نقارن بين ملء/ نصف/ بعض. (نتعرّف على أوصافٍ للأحجام).

تعالوا نتحدّث:

● نتحدّث عن النوم، الملل، المتعة، وعن الكلمات التي تعرفنا إليها: متى يحدث شيء منها وبماذا نشعر؟ نتحدّث عن الشعور بالملل، معناه، كيف يمكن تسليّة أنفسنا إذا شعرنا بالملل؟

● نتحدّث عن الكتب وسيلة للنوم، نتذكر كتباً أخرى عن أهمية الكتاب (مثلا الكتاب العجيب).

● نتحدّث عن الأفكار التي وردت في القصة لنوم الأمير: هل لدينا أفكار أخرى؟ من كان يمكن أن يأتي إلى القصر أيضا وماذا سيفعل؟ قد ننتج نصوصاً جديدة.

● نتحدّث عن الترجمة، ونتعرّف إلى كلماتٍ من لغاتٍ أخرى نستعملها في حياتنا اليومية، ونكشف الأطفال إلى ألفاظها العربية (مُكَيّف، شاحن، هاتف وغيرها).

الوعي الصّرفيّ:

● نتعرّف إلى صيغ المفرد والمثنى والجمع، قد نلعب فرادى، أزواجاً وجماعاتٍ، ونصف ما نفعل بالكلمات.

● نتعرّف إلى المذكر والمؤنث: (العجوز أمسكت/ الطفل أمسك). نعرض صوراً لطفل/ طفلة ونصف ما يفعل كل منهما. نصنّف كلماتٍ نعرفها، ونضيف لها أوصافاً ملائمةً.

● هل تذكرنا العجوز بكتاب جدّي؟ كُنّا قد تعرّفنا إلى مراحل عمر الإنسان. نتعرّف إلى كلمة عجوز الملائمة للمذكر والمؤنث، ونبحث عن كلماتٍ أخرى نستعملها لكليهما (أطفال مثلاً هي مفردة ملائمة للذكور ولالإناث).

● نتعرّف إلى صيغ التشبيه (ناعم مثل نتفة قطن). بماذا يمكن أن نشبّه أشياء نعرفها؟ نستعمل قوالب للتشبيه (كثير مثل أوراق الشجرة/ مكور مثل حبة بندورة).

الوعي الصوتي ومعرفة الحروف:

● يحتفي النصّ بالسجع. نقرأ الجمل ونتوقّف قبل المقاطع الصوتية المتشابهة. نتعرّف إلى الكلمات ونحدّد الأصوات المتشابهة. قد نعرض صورة الكلمة ونلاحظ التشابه في الحروف الأخيرة لتعميق مفهوم العلاقة بين اسم الحرف وصوته وشكله.

● صندوق السجع: نحضّر بطاقات صورٍ لأغراضٍ متنوّعة. يختار الطفل بطاقةً ويلائم لها البطاقات التي تشكل معها سجعاً (تتشابه أسماؤها في الصوت الأخير)، مثلاً: جوز/ موز/ لوز- باب/ كتاب. للتعرّف على الحروف قد نضيف الكلمات مكتوبةً لينتبه الأطفال إلى الحروف المشتركة، بينما للوعي الصوتي نكتفي بالغرض أو الصورة ليتمكن الأطفال من الأصوات. قد نرتبها في قائمةٍ ونعدّ الكلمات في كلّ مجموعة.

بدايات القراءة والكتابة:

● تعالوا ننتبه إلى الكلمات السحرية. (شَل شبيش). يتكرّر حرف الشين فيها. نتعرف إليه ونقترح كلمات نسمع فيها صوته. ماذا لو استبدلنا الشين بحرف آخر لنبتكر كلماتٍ سحريةً جديدة؟ قد نلعب لعبة صياد السمك: في الحوض نجد أسماكاً وكلّ سمكة تحمل حرفاً. “يصطاد” الطفل السمكة فنحاول التعرّف إلى الحرف المكتوب عليها، ثم نحاول استبدال الشين بالحرف لننتج كلماتٍ سحريةً أخرى (كلكميش/ ملميش/ دلدميش).

ماذا أيضاً:

ماذا لو جمعنا من الأهل والأجداد حكاياتٍ شعبيةً فيها قصر أو أمير؟ سنحصل على كتيّب يمتع الأطفال.

عملاً ممتعاً

أنوار الأنوار- المرشدة القطرية للتربية اللغوية في رياض الأطفال العربية.

שלוב הספר

ساعة قصة



עוד פעילויות באתר ספריית פיג'מה www.pjisrael.org