

תאליף: ג'ונתן אלן | النصّ العربي: ד. جودت عيد
 رسوم: ג'ונתן אלן
 הוצאה
 الفئة العمرية: الروضة



סרטונים

נشاط مع الأهل

- هذا الكتاب القلّاب، وهو الأوّل من نوعه في مكتبة الفانوس، يوفّر للطفّل متعةً في تخمين ما يختبئ تحت الغطاء. يمكن أن نتوقّف عند كلّ غطاء، ونشجّع الطفّل على تخمين ما تحته. في القراءات المتكرّرة للكتاب، يمكننا أن نشجّع الطفّل على استذكار تفاصيل الرّسمة المخبّأة، مثل: ماذا يفعل الحيوان المختبئ، ما لونه؟ أيّ غرض يحمله؟
- نسترجع مع طفلنا مراحل صنع الخبز، بدءاً من زراعة البذور وانتهاء بصنع الخبز. إذا كنّا نزرع نباتات مثمرة في الحديقة أو على شرفة البيت، فهذه مناسبة لتأمّلها مع الطفّل، واسترجاع مسار زراعتها حتّى وصولها إلى مائدة الطّعام!
- نتحدث مع طفلنا حول قرار الدّجاجة بعدم إطعام أصدقائها. هل كانت محقّة، أم لا؟ لو كنّا مكان الدّجاجة، هل نطمع أصدقاءنا رغم أنّهم لم يشاركوا؟
- هل تصادفنا مواقف شبيهة في البيت (مثل أن يقوم الوالدان أو أحدهما، أو فرد آخر في العائلة بمعظم المهامّ المنزليّة؟) ماذا يمكن أن يشعر هذا الشّخص؟ وكيف يمكن أن يؤثّر ذلك على الحياة في البيت؟
- خبز من ذرة؟! هل نعرف نباتات أخرى يمكن أن نصنع منها خبزاً؟
- نتحدث مع طفلنا حول ما يمكن أن يشارك به في العائلة على نحو يناسب قدراته، ولا ينتقص من وقت لعبه أو راحته. هذه فرصة أيضاً لتجتمع العائلة، وتضع "ميثاق عمل" لها، تتوزّع فيها المهامّ على أفرادها. يمكن أن نضفي مسحةً من المرح، كأن يكتب أو يرسم كلّ فردٍ ما يستطيع أن يشارك به، ويعلّق الميثاق على باب الثّلاجة مثلاً للتذكير!
- لا شيء أمتع للطفّل من اللعب بالموادّ. نشمّر عن أكمامنا ونعجن معاً خبزاً أو مناقبش لذيذة يتمتّع بها أفراد العائلة. لا ننس أن هذه الخبرة تُغني الأطفال حسياً وذهنياً بمفاهيم عن الوزن، واللّون، والملمس، والقياس، والأهمّ تمنحنا وقتاً ممتعاً مع طفلنا!

אִפְקָר לַדְּמַג כְּתָב בַּיַּסְפָּ

- בַּיַּיִר אֲרֵאָה אֲוֹלָי, תַּחַדְתִּי מַע אֲלֻפָּל חֹל הַגְּלָפ. מַאֲז תַּחְבְּרָנָה רֵסֻמֹּת עַן מֹזֻע הַקְּסֵה? הַל נַעֲרַף קְסֵה קַד תִּכּוֹן מִשָּׁבֵהה? מַה מַּעֲנִי כְּתָב קְלָב לְזִיז? נִשְׁיֵר אֶלֵי אֲנִי הַזֶּה הוּא כְּתָבָנָה הַקְּלָב אֲוֹל בַּיַּ מַּכְתֵּב הַפָּנֹס!
- בַּיַּיִר אֲרֵאָה אֲוֹלָי, קַד תַּרְגִּיבִּין בַּלְתּוֹקֵף עַתְד הַיַּסְפָּחָה אֲלֵי תַדְעוּ בַּיַּה הַדְּגָאָה אֲסַדְקָאָהּ לֵיאֻכְלוּ, וְתַשְׁגִּיעִין אֲלֻפָּל עַלֵי תַחְמִינִן מַה סִיחַדְת. יִמְכֵן לְהַזֶּה הַחֹוָר אֲנִי יִכּוֹן מַדְחָלָה לְלַחִידִת מַע אֲלֻפָּל חֹל סֵלוֹק הַדְּגָאָה: הַל כָּאן עַלֵיָהּ אֲנִי תַעֲמֵם אֲסַדְקָאָהּ? לוֹ כִּתְנֵם מַכָּנָהּ, מַאֲז תַּעֲלֹוּן?
- תַּחַדְתִּי עַן מֹזָקִף שְׁבִיבֵה יִמְכֵן אֲנִי תַחַדְתִּי בַּיַּ רֹזֻצה (מִתְּלֵ אֲנִי יִקְוֹם תַּפְּלָה בַּתְּרִיבִי רִכְנֵי הַלְּעֵב בַּמַּכְעָבָת לֹוֹחַדֵּה, רַגְמֵ אֲנֵה תַּלְבֵּם מַסַּעַדָה אֲקְרָנֵה אֲלֵיִן לַעֲבוּוּ מַעֵה). מַאֲז יִמְכֵן אֲנִי יַשְׁעֵר הַזֶּה הַתַּפְּלָה? מַאֲז סִיחַדְתִּי בַּרְכֵּן הַמַּכְעָבָת אִזָּה בַּקֵּי אֲמֹר עַלֵי חָאֵלֵה? יִתִּיחַ הַזֶּה הַמַּדְחָל חֹוָרָה מַע אֲלֻפָּל חֹוֹל אֲהִמִּיֵה הַתְּעָוֹן בַּיַּ הַלְּעֵב וּבַיַּ הַמַּחֲפָזָה עַלֵי בֵיטֵה הַרֹזֻצה. רַבָּמָה תַּרְגִּיבִּין בַּסִּיבָאָה "מִיִּתָּק לַעֲב" מַע אֲלֻפָּל, יִנְתַּם לַעֲבֵהֵם בַּיַּ כֻּלֵּ רִכְנֵי נִשְׁאֻף בַּסִּתְחָדָם רַמֹּז גַּיֵּר כְּתָבִיָּה, מִתְּלֵ רֵסֻמֹּת. חֹוֹל אִסְתְּחָדָם הַזֶּה הַרֹמֹז בַּיַּ הַרֹזֻצה, נַדְעוֹק לְקְרָאָה מַקְּאָלָה עֵבִיר שָׁהִינִן בַּיַּ מֹזַק בַּסְּתָנִת: תַּדְוִינֵן קְוָנִינֵי הַעֲמֵל בַּיַּ אֲרִכָּאן הַבַּסְּתָן, וְאֵלֵי מַשָּׁהַדָה פִּילֵם "הַרֹמֹז בַּיַּ חַיָּתָנָה הַיּוֹמִיָּה". הַמַּקְּאָלָה וְהַפִּלִּיִם מַתָּחָן בַּיַּ זָאוּיָה רֹוּאֵב מֹוִסִי בַּהּ בַּיַּ יַסְפָּחָה הַכְּתָב עַלֵי הַזֶּה הַמֹּזַק.
- תַּתִּיעִי מַע אֲלֻפָּל מַסָּר זְרָאָה חֵבֹוֹב הַזֶּרֶה וְוֹסֻלָּה אֶלֵי אִעֲדָד הַחֵבֵז הַשְּׁהִי. יִמְכֵן אֲנִי תַמְתְּלִי לְכֻלֵּ מַרְחָלָה בַּרְסֻמָה עַלֵי בַּטָּאָה, וְתַדְעִי אֲלֻפָּל אֶלֵי תְרִיבֵי הַבַּטָּאָת בַּחֲסַב תַּסְלַסֵּל הַמַּרְחָל. אִזָּה כָּאן אֲלֻפָּלֵךְ מַזָּרְעִינֵי סַגָּרָה בַּיַּ חַדִּיקָה הַרֹזֻצה, מִמְכֵן אֲנִי תַסְתַּעִידִי מַעֵהֵם מַשְׁרֹע זְרָאָה שָׁרְכוּוּ בַּיַּה, אֲוֹ אֲנִי תַדְעִיָהֵם אֶלֵי תַחְפִּיטֵם וְתַנְפִּיזֵם מַשְׁרֹע זְרָאָה גַּדִּיד.
- תַּחְבֵּז הַדְּגָאָה חֵיזָהָה מֵן תַּחֲמִין זֶרֶה. הַל יִמְכֵן אֲנִי נַסְנַע חֵיזָהָה מֵן חֵבֹוֹב אֲחֵרִי? וּמַאֲז יִמְכֵן אֲנִי נַסְנַע מֵן הַטִּינֵי גַּיֵּר הַחֵיזָה? הַזֶּה פֻּרְסָה לַנְּפִתַח מַטְבַּח רֹוִזְתָּנָה וְנַסְתַּזִּיפֵם אֲהֵל בַּיַּ וְרִשָּׁה לְזִיזָה לַסְּנָאָה הַחֵבֵז וְהַמַּעְגָּתָת וְהַכַּעַק מַע אֲלֻפָּלֵהֵם!
- בִּשְׁבִּשׁ, וְקַטְפוּט, וְכַנְפוּשׁ הִי בַּעַז אֲסַמָּה הַתְּחִיבֵי (אֲוֹ הַדְּלַע) לְאֲסַחָב הַדְּגָאָה. בְּאֵי אֲסַמָּה יַדְלַעְנָה אֲהַלְנָה אֲוֹ מַרִּיבֵינָה בַּיַּ הַרֹזֻצה? וְאֵי אֲסַמָּה הִי אֲחֻבֵי אֶלֵי קְלִבָּנָה? יִמְכֵן אֲנִי נַעַדֵּם מַע אֲלֻפָּל לֹוֹחַה תַּעֲרִיפֵם בְּאֲסַמָּתֵהֵם וּבְאֲסַמָּה הַדְּלַע אֲלֵי יַחְבֹּוּנָהָהֵם.

הַפָּנֹס הַלְּגֹוִי בַּיַּ הַכְּתָב:

הַנְּסֵי גַּיֵּי בַּסִּיגֵי הַתַּסְּגִיר וְהַשְּׁתַּקָּאָת הַסְּרִפִּיָּה/ אֲוֹסָפ/ הַזְּמָאֲר/ הַמְּפֻרַד וְהַמְּתִנִי וְהַיַּמְע/ הַמְּזַכֵּר וְהַמְּוֹנֵת/ הַעֲלָקָת הַסְּבִיבִיָּה.

في الرسومات:

إضافةً لغنى الرسومات بالتفاصيل الملائمة للحوارات، تظهر فقاعات الأفكار والنوافذ.

في المنهج:

الأطفال في جيل 3-5 سنوات:

- يستعملون المياني الصرفية بشكل منتظم، ويستعملون كلماتٍ من نفس الجذر.
- يستعملون عدداً كبيراً من الصفات.
- يقطعون كلماتٍ إلى مقاطع ويقارنون بين عدد المقاطع، ويتعرفون على كلماتٍ متداخلةٍ في المقاطع.

الكفايات اللغوية:

حفل الكلمات:

زربية/ مزرعة/ أكواز/ شهية/ لذيذة/ كسول/ وحدها/ لمحت/ بذور/ سفلي/ مخطط/ شجيرات/ أصدقاء/ نضجت/ يُطل/
حوض/ دجوجة/ قطوط/ أرنب/ العمل الشاق/ يقضم...

- نتعرف إلى المفردات ومعانيها، نشرحها ونتحدث عنها، نلائم الصور لها. قد نعرض في ركن الكلمات بطاقات تجمع الصورة والكلمة.
- نتعرف إلى كلمات بمعانٍ متشابهة ونبحث عن مرادفات أخرى لها (شهية/ لذيذ/ زاكي/ طيب).
- نتعرف على الحيوانات المذكورة وصفاتها. قد نقارن بينها وبين الحيوانات في قصصٍ أخرى (مثلاً: قصة الدب يقول شكراً؟).
- نتعرف إلى الزربية والمزرعة، وأماكن سكن الحيوانات المختلفة. قد نبني مساكن للحيوانات في ركن البناء ونصنفها فيها.
- نتعرف إلى مراحل تحضير الخبز التي نفذتها الدجاجة، ونسميها. قد نحضر صوراً لكل مرحلة ونرتبها مع الأطفال في تسلسل.
- نتعرف إلى الصفات المذكورة لكل شخصية، ونقترح صفاتٍ أخرى لها. (الدجاجة صغيرة وحمراء قد نصفها أيضاً بالنشطة).
- نضيف صفاتٍ أخرى للشخصيات. نختار شخصيةً ويقترح كل طفل صفةً أخرى. نذكرها متتالية: الدجاجة صغيرة حمراء نشيطة مثابرة/ بماذا نصف كل شخصية؟
- سمينا ثمار الذرة بالأكواز، بماذا نسمي ثمار الموز/ التفاح/ العنب وغيرها؟ نُثري قاموس الأطفال بها.

تعالوا نتحدّث:

- نتحدّث عن شعور الدجاجة في المواقف المختلفة. نتحدّث عن الأصدقاء والمساعدة وأهمية العمل التعاوني. قد نذكر مواقف من الروضة ساعدنا فيها الأصدقاء ونصّف شعورنا فيها.
- نتحدّث عن الرسومات والأحداث، عن إصرار الدجاجة ومثابرتها. قد نذكر مواقف من حياتنا في الروضة ثابرتنا فيها وتابعتنا العمل. (تعزيز المثابرة قيمة أساسية من كفاءات المتعلم في الروضة المستقبلية).
- لو تصرّفت الدجاجة بشكل مغاير، وحاولت إقناع الأصدقاء بمساعدتها. ماذا يمكن أن تقول لكلّ منهم لتقنعه؟ (تطوّر مثل هذه الأسئلة مهارة التفاوض والإقناع وحلّ المشاكل لدى الأطفال).

الإقبال على الكتاب:

- نتعرّف إلى فقاعات الأفكار. بماذا نفكّر؟ نحضّر لكل طفل فقاعةً يرسم فيها ونحاول قراءة الرسومات، والحديث حولها.
- نتعرّف إلى إشارة الاستفهام المتكررة في النصّ. قد نلعب مع تغيير نبراتنا شفهيّاً في صيغة السؤال وننطق الكلمات بوجود إشارة الاستفهام أو بوجود نقطة أو علامة تعجب.
- نتحدّث حول ميزة الكتاب والنوافذ فيه. نخمّن ما تحبّئ النافذة قبل فتحها.

الوعي الصرفي:

- في النصّ صيغٌ للتصغير. نشقّ من أسمائنا صيغاً أخرى ملائمة وأسماء “دع” مختلفة لتنمية الوعي الصرفي.
- نشقّ أسماءً وأفعالاً بشكل حرّ دون التقيّد بوزن صرفيّ محدد. (في البستان سيتمكن الأطفال من الاشتقاق وفق وزن صرفيّ لكن نكتفي في الروضة بالاشتقاق الحرّ لتنمية الوعي إلى الجذر والفونيمات المشتركة).
- ننتبه إلى الضمائر ونحاول ذكر من تعنيه (أصدقائها= أصدقاء الدجاجة/ أكله= أكل الجزر).
- ننتبه إلى المذكر والمؤنث، واختلاف الأفعال بينهما. قد نبدل الشخصيات ونختار الكلمة الملائمة (دمية لقطقوط وأخرى للدجاجة، ويتبادلان الأدوار. لو كان قطقوط مكان الدجاجة نقول قطف/ طحن).

الوعي الصوتي:

- نقطع الكلمات ونعدّ المقاطع ونقارن بينها (دجاجة/ دجوجة، قطّ/ قطقوط).

ماذا أيضاً:

- تعالوا نمثّل القصة: نحضّر مسرحاً ودمىّ ويؤدّي كل طفل دور إحدى الشخصيات، كيف نتحدث؟ كيف تبدو تعابير وجهها وجسدها مع كلّ موقف؟

إضاءة:

- لم يساعد الأصدقاء الدجاجة. تعالوا نفكر بعمل نتعاون فيه معاً؟ أيّ نشاط يقترح الأطفال ليؤدّوه معاً؟ (فرصة لتطوير التعبير الشخصي والمهارات المجتمعية في الروضة).

عملاً ممتعاً.

أنوار الأنوار- المرشدة القطرية للتربية اللغوية في رياض الأطفال في المجتمع العربي.

www.pjisrael.org עוד פעילויות באתר ספריית פיג'מא